**Texto 3**

A mucha gente le gusta ver en los cuadros lo que también le gustaría ver en la realidad. Se trata de una preferencia perfectamente comprensible. A todos nos atrae lo bello en la naturaleza y agradecemos a los artistas que lo recojan en sus obras. Esos mismos artistas no nos censurarían por nuestros gustos. Cuando el gran artista flamenco Rubens dibujó a su hijo, estaba orgulloso de sus agradables acciones y deseaba que también nosotros admiráramos al pequeño. Pero esta inclinación a los temas bonitos y atractivos puede convertirse en nociva si nos conduce a rechazar obras que representan asuntos menos agradables. El gran pintor alemán Alberto Durero seguramente dibujó a su madre con tanta devoción y cariño como Rubens a su hijo. Su verista estudio de la vejez y la decrepitud puede producirnos tan viva impresión que nos haga apartar los ojos de él y, sin embargo, si reaccionamos contra esta primera aversión, quedaremos recompensados con creces, pues el dibujo de Durero, en su tremenda sinceridad, es una gran obra. En efecto, de pronto descubrimos que la hermosura de un cuadro no reside realmente en la belleza de su tema. No sé si los golfillos que el pintor español Murillo se complacía en pintar eran estrictamente bellos o no, pero tal como fueron pintados por él, poseen desde luego gran encanto.

Tomado de: Gombrich, E. H. (2003). *La historia del arte.* Madrid: Random House Mondadori.

**Nivel literal:** El texto es sacado del libro *La historia del arte* del autor británico Ernst Gombrich, cuya publicación fue en el año 1950. Este fragmento nos habla de como las preferencias y gustos artísticos varían, para ejemplificar esa variedad mencionan el cuadro que Rubens le hizo a su hijo y el cuadro que Alberto Durero hizo de su madre, ambos representando la belleza; Rubens desde la niñez y Durero desde la vejez.

**Nivel inferencial:** El cuadro pintado por Rubens nos muestra la niñez de su hijo y el cuadro pintado por Alberto Durero nos muestra la vejez de su madre desde una tremenda sinceridad, estos cuadros se relacionan porque ambos expresan la belleza de una manera subjetiva y ejemplifica diferentes realidades artísticas que apoyan lo que el autor nos quiso hacer saber por medio del libro: que lo verdaderamente hermoso en una obra no se encuentra en la belleza de su tema.

**Nivel crítico:** Desde las primeras representaciones artísticas en la prehistoria como las pinturas rupestres, que eran pinturas grabadas en las cuevas, los utensilios de caza hechos con madera, piedras y huesos y las primeras vasijas de cerámica, el arte ha evolucionado mucho. Si mencionamos obras artísticas como las de Rubens, Durero y Murillo, que hacen parte de los estilos barroco y clásico, estos estilos tuvieron su origen en esa gran historia del arte. Según estudios psicológicos una de las características de la belleza es que se experimenta a través de los sentidos, principalmente la vista y el oído. Dentro del arte la belleza es una experiencia subjetiva que puede variar no solo de un individuo a otro, sino entre culturas y épocas. Si me lo preguntan a mí, la belleza del arte reside en la historia detrás de la obra que es la que genera sensibilidad y hermosura al cuadro.

* En el texto, el autor hace referencia a Rubens para mostrar que
  1. a todos nos atrae lo bello y por fortuna el arte lo recoge en la pintura.
  2. el público siempre exige que el artista refleje la realidad en los cuadros.
  3. algunos artistas plasman en sus obras lo que nos gusta ver en la realidad.
  4. la inclinación en el arte por los temas bonitos y atractivos es bastante nociva.
* ¿Cuál de los siguientes enunciados expresa un juicio de valor presente en el texto?

El juicio de valor es un juicio de lo correcto o errado de algo, basándose en un conjunto particular.

1. Mientras Rubens dibujó la juventud, Durero dibujó la vejez.
2. Los golfillos del pintor español Murillo tienen gran encanto.
3. Rubens estaba orgulloso de su hijo y deseaba que lo admiráramos.
4. Para el público, la hermosura de un cuadro reside en la belleza de su tema.

* ¿Cuál de los siguientes títulos podría ser el más adecuado para el texto anterior?
  1. En defensa del mal gusto en el arte.
  2. El arte como modelo de la realidad.
  3. La representación de la belleza en el arte.
  4. Rubens, Durero y Murillo: el arte de la pintura.